

20 ярких русских 20 лет картин

Русское искусство 20—30-х годов XX века
из собрания ЮниКредит Банка
и частных коллекций



 **UniCredit Bank**

20 ярких 20 русских лет картин

Русское искусство 20—30-х годов XX века
из собрания ЮниКредит Банка
и частных коллекций

Выставка будет проходить с 15 по 21 октября 2009 г.
в усадьбе Стахеевых, Новая Басманная улица, 14 стр. 1
Метро: Красные ворота, Бауманская

Выставка организована в честь 20-летнего юбилея ЮниКредит Банка.





Дорогие друзья!

Мы рады представить вашему вниманию выставку “20 ярких русских лет. Русское искусство 20-30х годов XX века из собрания ЮниКредит Банка и частных коллекций”. Как вы могли понять из названия, художественное мероприятие посвящено 20-летию юбилею работы нашего Банка в России.

За прошедшие годы ЮниКредит Банк достиг очень многого, активно развиваясь по всем количественным и качественным показателям. Сегодня мы входим в десятку лидеров банковского сектора России и являемся крупнейшим иностранным банком в России. Помимо основной деятельности важной

частью работы Банка с самого дня его основания всегда была и остается социальная активность в области образования, здоровья, культуры и искусства. Одним из важных социальных проектов вот уже долгое время выступает художественная коллекция Банка – первое в России корпоративное собрание живописи, скульптуры и графики первой половины XX века.

На выставке “20 ярких русских лет. Русское искусство 20-30х годов XX века из собрания ЮниКредит Банка и частных коллекций” представлены 20 лучших произведений из собрания Банка и еще столько же произведений данного периода любезно согласились предоставить известные московские коллекционеры.

Желаю приятного просмотра!

Михаил Юрьевич Алексеев,
Председатель правления



событиями явление в отечественной истории, среда, из которой произошло альтернативное искусство в России прошлого столетия.

Двадцатые годы были временем ожидания глубоких перемен, которые уже ощущались или вот-вот должны были произойти во всех сферах жизни людей. Многие художники стремились своим творчеством не только делать новое искусство, но и создавать новый мир, проектировать матрицы новой реальности. Обращение к истории искусства вызвано не стремлением повысить статус настоящего времени, а расширить представления о границах реальности. Сон – это не мечтательность; это пограничный конфликт и открытие “другого”, в привычной двадцатым годам терминологии – “нового” мира.

Этот мотив звучит в работе Леонида Чупятова, которая так и называется – “Сон”: мир изменяется и раскрывается как мир детства: положение человека в нём становится неустойчивым и свободным. Он слишком многого не знает об этом мире, а то, что знает, рушится на его глазах. Светящиеся окна – островки обжитого и изученного, или только казавшегося изученным, пространства, остаются внизу, а в лицо сновидца смотрит ночь, то есть, тьма и неизвестность. Художник не сторонится некоторой патетики. Это особенно заметно в его шедевре “Рабочий” – одном из знаковых произведений русского искусства тридцатых годов.

Тема труда, настолько распространённая и ставшая конъюнктурной в искусстве этого периода, здесь вырастает до размеров описания магического или культового действия. Разве это рабочий несёт трубу? Скорее, шаман или жрец держит бубен, символ солнца. Человек сам поднимает над собой солнце, своими руками создаёт вселенную.

Совсем иная “таинственность” окружает картину Даниила Черкеса “Женщина в веках”. Это культура кабаре и маскарада, дионисийская, сумрачная и в то же время праздничная составляющая современности; культура, стремящаяся выпасть из-под власти законов и правил рационального восприятия мира, культура смеховая, которой посвящены труды Михаила Бахтина и Йохана Хёйзинги, пародирующая и высмеивающая устойчивый распорядок жизни.

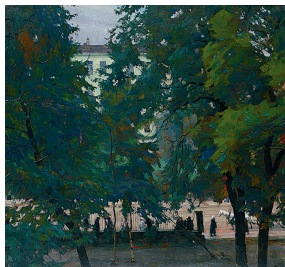
Изменение точки зрения на окружающий мир, невозможность видеть и принимать действительность такой же, какой она виделась прежде, – такой смысл присутствует в работах Александра Лабаса, и несколько иную, гротескную интонацию он приобретает в картине Ефросины Ермиловой-Платовой “Каменка. Вид сверху”. Этот вид открывается не лётчику и не пассажиру аэроплана, а кому-то или чему-то неизвестному, пребывающему над небольшим посёлком, над берегом реки и над островом. Это место открывается тому, что наверху, оказывается с ним в связи и приобретает дополнительное, новое, неземное измерение, полагающее неожиданный вектор творческого движения “отсюда” и взрывающее привычный уклад повседневности.

Художественная жизнь России 1920-х – начала 1930-х годов определялась сосуществованием и соперничеством различных художественных объединений. Александр Лабас был членом-учредителем Общества станковистов (ОСТ), молодой Леонид Зусман был экспонентом 4-й выставки ОСТА в 1929 году, Ростислав Барто и Борис Голополосов входили в Цех Живописцев. Александр Русаков и его жена Татьяна Купервассер – участники ленинградской группы “Круг художников”, поставившей создание “стиля эпохи” своей задачей и, как видно сегодня, решив её. Прошло восемьдесят лет, и теперь, говоря о самых ярких событиях искусства двадцатых прошлого века, мы называем имена художников “Круга” и вспоминаем их работы, в том числе “На пляже” Русакова и пронзительную, подробную, в деталях воссоздающую эпоху Зощенко и Хармса сцену “На улице” Купервассер.

Совсем другой город появляется на картинах Василия Коротеева и Григория Костюхина. Дело не в том, что это Москва. Группа “Путь живописи”, сложившаяся в том же 1926 году, что и ленинградский “Круг”, шла действительно иным путём, хотя этот путь был так же современен и присущ искусству двадцатых.

Сегодня искусство поставангарда становится настоящим открытием для тех, кто не исследует общие места популярной истории, кто изучает самостоятельные пути, которыми в XX веке шли художники, доказавшие, что история культуры – это история личных усилий и ценность культурных фактов не измеряется государственными премиями.

Г.С. Верейский "В городе"



А.Д. Древин "В горах Армении"



В.А. Коротеев "Сосна"



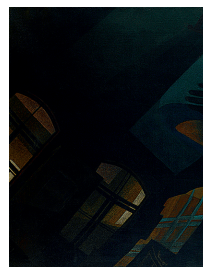
А.А. Лабас "У моря"



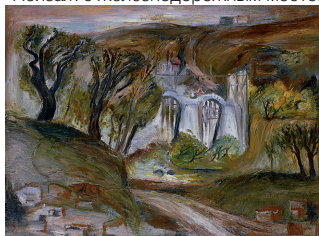
Т.А. Маврина "Цветущий сад"



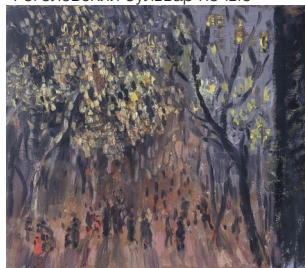
Л.Т. Чупятов "Сон"



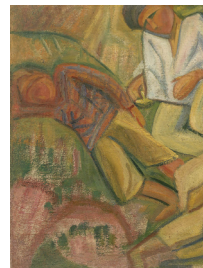
А.Д. Древин
"Пейзаж с железнодорожным мостом"



А.Ф. Софронова
"Гоголевский бульвар ночью"



М.Б. Вериго "Мальчики"



Н.А. Удальцова
"Напюрморт с охотничьей сумкой"



А.В. Щипицын "Пастух"



Е. Ермилова-Глэ
"Каменка. Вид с"



"Сосна"



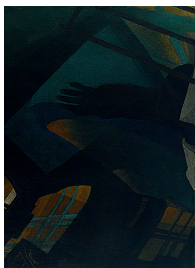
Л.П. Зусман "Город с видом на мост"



Н.А. Удальцова
"Натюрморт с синим блюдом"



"Сон"



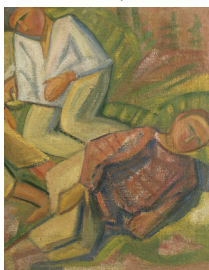
К.К. Чеботарев
"Царские ваньки-маньки"



В.М. Мидлер "Пейзаж"



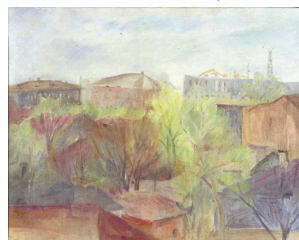
"Мальчики на траве"



А.А. Лабас "Синяя гавань"



Г.В. Костюхин "Бабий городок"



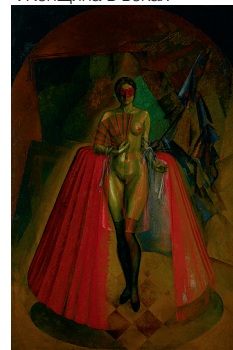
Лова-Платова
"а. Вид сверху"



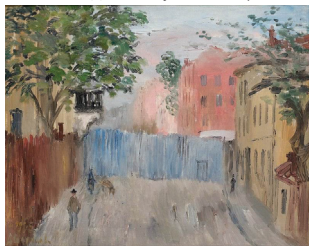
А.Д. Древин "Зимний пейзаж"



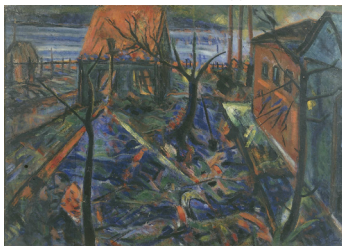
Д.Я. Черкес
"Женщина в веках"



А.Ф. Софронова
"Розовый дом, голубой забор"



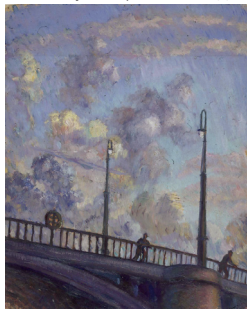
Б.А. Голополосов "Половодье"



А.А. Лабас "Лунный пейзаж"



Г.С. Зозуля "Тревожный день"



А.А. Лабас "Едут"



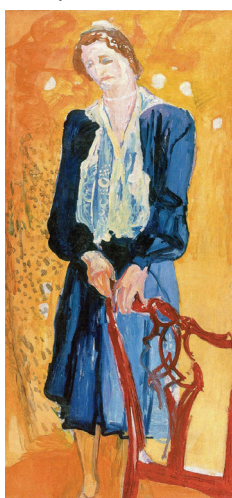
Т.М. Рейн "Виноградная лоза"



Ф.Ф. Платов "Натюрморт с черной шапкой"



Л.П. Зусман "Синее платье"



Л.Т. Чупятов "Рабочий"



Б.А. Смирнов-Русецкий
"Осень"



А.Ф. Микули
"Пейзаж с красными дом"



А.Ф. Софронова "Зимний бульвар"



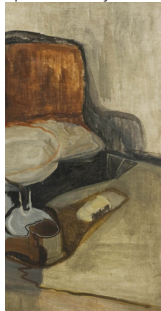
Е.М. Белякова "Коктебель"



А.Н. Чирков "Северная Венера"



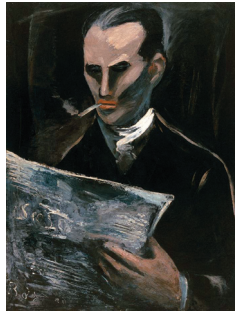
гов "Натюрморт с
ерной шкатулкой"



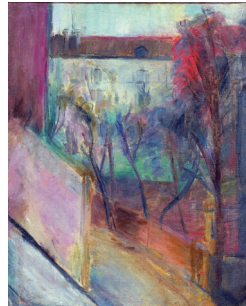
Л.П. Зусман "Утром"



Р.Н. Барто "Читающий журнал"



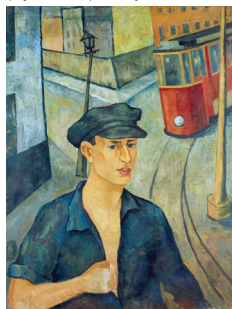
В.А. Коротеев
"Московский дворик"



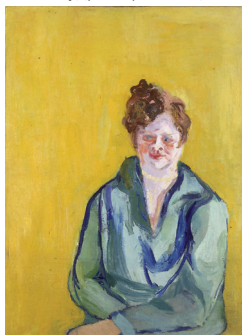
ыми домами"



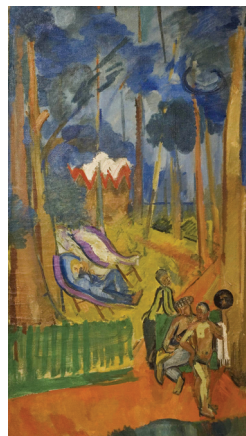
Т.И. Купервассер
(Русакова) "На улице"



Л.П. Зусман
"Рыжекудрая красавица"



А.И. Русаков "На пляже"





Художественная коллекция ЮниКредит Банка ведет свое начало с 1993 года. В это время открывалось новое здание центрального офиса тогда еще Международного Московского Банка на Пречистенской набережной. По рекомендации архитекторов стены в новом строении должны были быть украшены произведениями искусства. Эта идея понравилась руководству банка, ведь смысл ее был не только эстетический, но и социальный. Произведения русских художников 1920-1930-х годов, которые составляют основу коллекции, на протяжении всего XX столетия оставались неизученными, скрываясь в тени авангарда. Большинство имен художников

хорошо известны только искусствоведам-профессионалам. При этом живопись этого периода представляет собой явление, наполненное драматическим содержанием, ведь в это время в жизни страны происходило множество событий как трагических - гражданская война, первые репрессии, так и позитивных - формирование нового государства, увеличение грамотности населения, появление революционных направлений в искусстве и т.д. Поэтому создание данной коллекции – это серьезный шаг в осуществлении программы сохранения культурного и исторического наследия России и развития национального искусства.

Сегодня коллекция ЮниКредит Банка насчитывает около 100 работ. Собрание небольшое, но содержит несколько настоящих шедевров мирового уровня, ценность которых признана авторитетными российскими экспертами в области искусства. Например, произведение Даниила Черкеса «Женщина в веках», «Сон» Леонида Чупятова, а также работы Александра Древина «В горах Армении» и «Пейзаж с железнодорожным мостом» середины 30-х годов.

В 2005 году Банк вошел в состав Группы ЮниКредит, и поддержка изобразительного искусства стала еще одним аспектом, объединяющим Банк и Группу. Для Группы ЮниКредит поддержка изобразительного искусства является одним из важных направлений социальной активности. Это и программа, направленная на продвижение молодых талантов, и партнерство с крупнейшими исследовательскими фондами и музеями современного искусства. Это также и создание собственной коллекции, которая насчитывает уже более 50 000 работ и состоит из произведений искусства, принадлежащих различным банкам, вошедшим в свое время в Группу. Теперь частью этой коллекции является и собрание ЮниКредит Банка.



ЮниКредит Банк — универсальный коммерческий банк, входящий в число 10 крупнейших банков России и в 1000 крупнейших банков мира. Генеральная лицензия №1 Банка России. 100% голосующих акций принадлежит UniCredit Bank Austria AG, Вена, Австрия, входящему в состав европейской Группы UniCredit.

Территориальная сеть продаж ЮниКредит Банка насчитывает более 100 филиалов, офисов и представительств в крупных регионах России, в том числе 45 московских отделений. Банк обслуживает свыше 700 тысяч розничных и 17 500 корпоративных клиентов.

По данным рейтинга Интерфакс-100 по итогам 1-го полугодия 2009 Банк занимает 8-е место по размеру активов и 9-е – по размеру собственного капитала. По версии экономического журнала Forbes по итогам 2008 года ЮниКредит Банк занимает 6-е место в рейтинге самых надежных банков России.

На протяжении 20 лет ЮниКредит Банк является активным и успешным участником финансового сообщества России. С момента своего образования ЮниКредит Банк принимает самое активное участие в социальной жизни российского общества. Банк определяет в качестве основных приоритетов поддержку образования, помощь детским лечебным и оздоровительным учреждениям, ветеранским организациям, а также поддержку спорта, культуры, искусства и исторического наследия России.

В своей деятельности Банк руководствуется ценностями, зафиксированными в Кодексе деловой этики Группы UniCredit: справедливость, прозрачность, уважение, сотрудничество, свобода, доверие.



20 ярких 20 русских лет картин

Русское искусство 20—30-х годов XX века
из собрания ЮниКредит Банка
и частных коллекций

КОНТАКТЫ:

Единая справочная служба:

8 800 200-73-00

www.unicreditbank.ru